Outlook

Marenspelet 2027

Fra Kari Holmen <kwh1986@hotmail.com>
Dato on. 16.09.2026 11:18
Til Kjell Roar Sæther <Kjell.Roar.Sether@hitra.kommune.no>; Ingjerd Astad <Ingjerd.Astad@hitra.kommune.no>; Arne Gabrielsen <Arne.Gabrielsen@hitra.kommune.no>
Kopi Gunhild Hjertaas <gunhildhj@hotmail.com>

Hei!

Som avtalt sender vi over en tekst med rammer og utredning for økonomi. Legger også igjen ved rapport for 2025, prosjektbeskrivelse for 2027 og budsjett for 2027.

Marenspelet er planlagt å ha intensiv prøveperiode fra lørdag 19.juni 2027 med premiere 2. eller 3.juli og siste forestilling 6. eller 7.juli(dette avklares i løpet av høsten). Dette vil bli i samme tidsperiode som Oda fra havet spiller i partallsår og ta mindre av ferien for alle involverte. I tillegg til disse datoene vil det bli noen korprøver og en øvingshelg i forkant. For oss er det nå viktig å få avklart de økonomiske rammene, slik at vi kommer i gang med dette store kultur- og frivillighetsprosjektet, hvor øyværinger på tvers av alder treffes for å fortelle historia om a Maren - vår egen historie.

Holmen/Hjertaas AS har i sin førsteutgave av budsjett satt opp et tilskudd fra Hitra kommune på 240.000,- Det utgjør omlag 1/6 av det totale budsjettet for Maren 27 og gjør Hitra kommunen til en av spelets viktigste samarbeidspartnere. Dette er en økning fra 170.000 i 2025. Grunnen til oppjusteringen er følgende:

- Tilskuddet i 2025 hadde en implisitt intensjon om også å innebære noen praktiske tjenester fra kommunen, blant annet hjelp med utforming av grafisk materiale og markedsføring. Dette viste det seg i ettertid at ikke lot seg gjøre og dette arbeidet tilfalt Holmen/Hjertaas istedet. Vi har derfor lagt til noe mer i budsjettet.
- Summen inneholder også midler til å inkorporere Nasjonaljubileet i spelet, blant annet med en samtaleserie i forbindelse med avvikling av spelet. En redegjøring for ulike støtteordninger for Nasjonaljubileet nedenfor.
- Budsjettet er jevnt over oppjustert fra regnskapet i 2025. Inntektene holdt ikke opp mot utgiftene i 2025 og det er vi nødt til å justere. Tapt inntekt gikk utelukkende utover honorarene våre i 2025, og det blir ikke bærekraftig i lengden. Vi vet at utgiftene vil bli høyere, spesielt med tanke på leie av nødvendig teknisk utstyr. Postene for inntekt er jevnt over skrudd opp, både i tilskudd, bidrag fra privat næringsliv og billettinntekter. Vi har en stor jobb å gjøre for å nå disse målene.

Nasjonaljubileet
Vi ønsker gjerne å fokusere noe av arbeidet vårt til å ressonnere i Nasjonaljubileet 2030. Temaet for 2027 er Tilhørighet og tema for 2029 er Folketradisjon. Begge disse tema er svært aktuelle for Marenspelet. I prosjektbeskrivelsen ser dere hvordan vi foreslår å innlemme nasjonaljubileet i arrangeringa av spelet.
Det er lyst ut flere tilskuddsordninger for å stimulere til lokal aktivitet knyttet opp mot Nasjonaljubileet, som disse:
Nasjonale midler gjennom Barne- og familiedepartementet: Kommunene søker selv om stimuleringsmidler til fordeling innad i sin kommune.
Fylkeskommunale midler: Søknadsfrist 1.oktober. Vi skal uansett søke om kulturmidler til fylkeskommunen i disse dager. Jeg tar en telefon til fylket for å høre om et enkeltstående prosjekt kan

tildeles midler over flere tilskuddsordninger eller om søknaden til Nasjonaljubileet må isoleres ut av selve spelet. Om vi kan søke innenfor begge ordninger søker Holmen/Hjertaas hos fylket.

Kontakt oss om noe er uklart, trenger utfyllende forklaring, eller for andre spørsmål!

Beste hilsner
Kari Wist Holmen og Gunhild Hjertaas

PRODUKSJONSBUDSJETT

Produksjon:	Maren dømt til døden 2027
Produksjonsansvarlig:	Holmen Hjertaas produksjoner
Produksjonsperiode:	Oktober 2026 - Juli 2027
Premiere	Uke 28 2025
Forestillingsperiode	Uke 28 2025

INNTEKTER

	Totalt	Note
STØNAD		
Kulturdirektoratet Historiske spel	120 000	
Trøndelag fylkeskommune	120 000	
Hitra kommune	240 000	
FFUK	80 000	
Stiftelsen Fritt Ord	60 000	
Sparekbanken samfunnsutbytte	50 000	
Torstein Erbos gavefond	40 000	
Frøya ungdomsfond	20 000	
Equinor	100 000	
Frøya kommune	30 000	
SPONSORMIDLER		
Større bedrifter i øyregionen	130 000	
Diverse økonomiske tilskudd mindre lokalbedrifter	65 000	
ANDRE INNTEKTER		
Billettinntekter	340 000	
Kiosksalg	20 000	
SUM TOTALE INNTEKTER	**1 415 000**	

UTGIFTER

	antall	grunnlag	sum	Totalt	
HONORAR					
Regi, manusbearbeiding, scenografi	1	210 000	210 000		3
Musikalsk ledelse, arrangering	1	80 000	80 000		3
Koreograf	1	40 000	40 000		
Kapellmester/repetitør	1	65 000	65 000		3
Musikere	2	35 000	70 000		3
Profesjonelle skuespillere/sangere	5	0	220 000		3
Korinstruktør	1	45 000	45 000		3
Lysdesign	1	70 000	70 000		
Produsent, søking midler, møtevirksomhet, produ	1	60 000	60 000		3
Produksjonsleder sommer	1	30 000	30 000		3
Rettigheter oversetter/komponist	2	10 000	20 000		5
			sum honorar:	**910 000**	

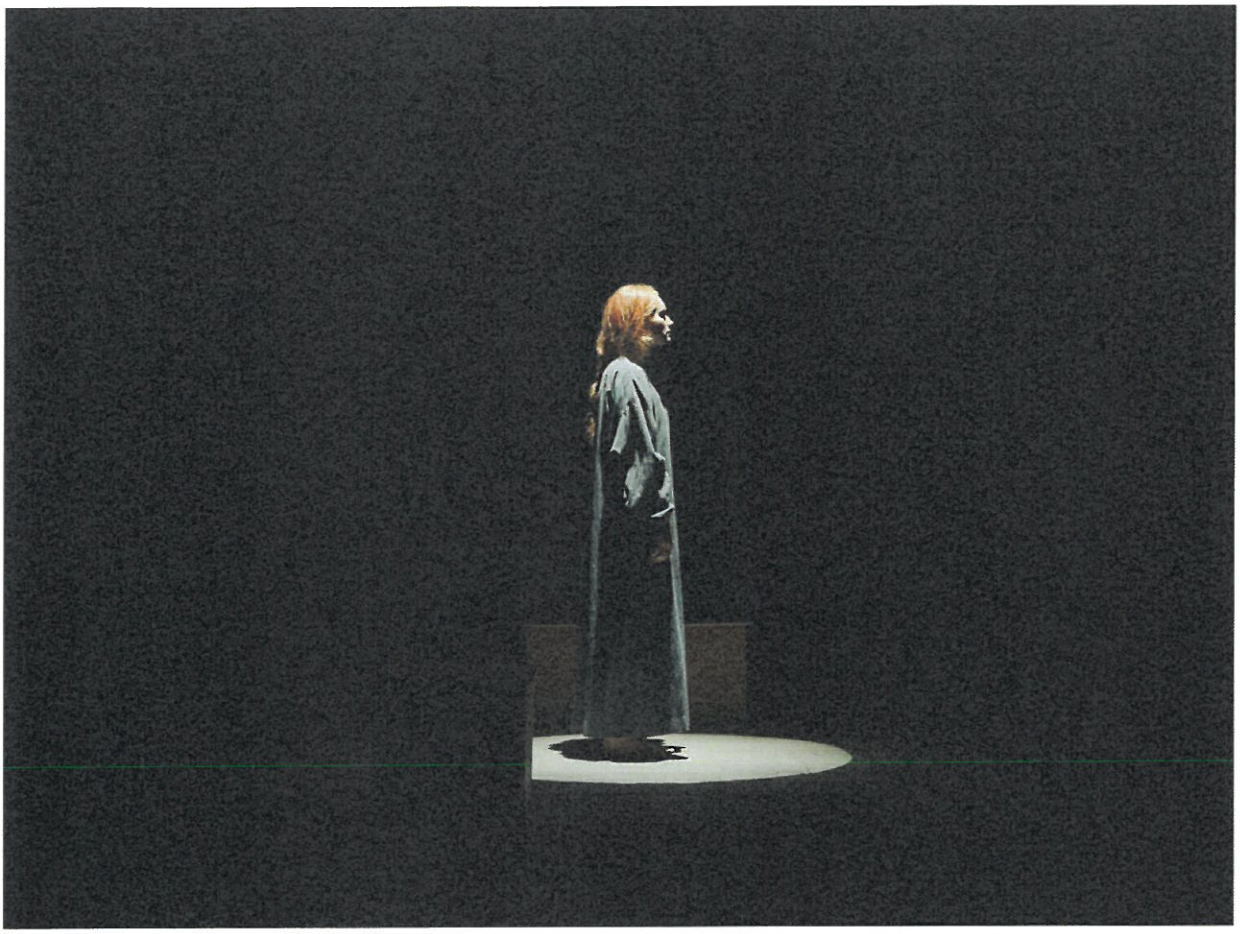
		Totalt	
ANDRE UTGIFTER			
Reiseutgifter	est.	37 000	6
Regnskap/revisjon		12 000	7
Pianostemmer		8 000	
Losji		80 000	8
Innkjøp sminke		1 000	
Bespisning aktører prøver/deltakerfest		50000	
Renhold Dolm kirke		4000	
Innkjøp kostymer		3000	
Innkjøp scenografi		5000	
Leie sceneplattinger		6000	
Blomster premiere		3000	
Innkjøp kiosk		5000	
Leie av lysutstyr		200000	
	Sum andre produksjonsutgifter:	**414 000**	
PR			
Trykk av plakater, flygeblad, program		2 000	
Trykk av Maren-gensere til involverte		11 000	
Annonser		30 000	
Foto		30 000	
Opptak/produksjon av dvd		18 000	
	sum pr:	**91 000**	
SUM TOTALE UTGIFTER		**1 415 000**	

	RESULTAT PRODUKSJONSBUDSJETT +/-	0	

NOTER

NR	FORKLARING
1	
2	
3	Avtalt honorar, jmf. gjeldene satser i bransjen, faktura
4	
5	Avtalt honorar
6	Dekker reise for tilreisende profesjonelle aktører
7	Anslag fra revisor.
8	Bosetting av tilreisende profesjonelle aktører

MARENSPELET 2027



Maren 2025, foto Ole Ekker

PROSJEKTBESKRIVELSE

Holmen/Hjertaas AS 2026

I 1849 ble Maren Johanne Olsdatter Jektvik dømt til døden og henrettet for giftmord på mannen sin, Ola Jektvik. Dette skjedde på Dolmøya på Hitra. Om Maren var skyldig eller ikke, diskuteres fortsatt den dag i dag. Marenspelet tar opp allmennmenneskelige spørsmål om hvordan sannhet skapes og frykt for annerledeshet. Tidløse spørsmål uten geografisk tilknytning konkretiseres i ei historie fra denne plassen, som bygger på skriftlig materiale og muntlige overleveringer. Marenspelet er skrevet av Svein Bertil Sæther(manus) og Fridtjof Hjertaas(musikk). Spelet har blitt et folkeeie siden urframføringa på 80-tallet. Historia har fått si naturlige ramme i historiske omgivelser i Dolm kirke. Da spelet ble framført i 2025 hadde det ikke blitt framført siden 2017. Nå bygger vi videre på arbeidet med å skape en kultur og organisasjon som kan forvalte Marenspelet inn i framtida.

HISTORIA OM MAREN

Marenspelet er et historisk spel som handler om Maren Johanne Olsdotter Jektvik, som i 1849 ble dømt til døden ved halshogging etter en påstand om at hun hadde forgiftet sin ektemann. Spillet ble første gang fremført i 1982 av en lokal ungdomsskole og fra 1986 oppført i omarbeidet utgave som amatørteater på stedet.

Maren ble født den 7.november 1811 på Jelsøya i Kvenvær. I 1833 giftet hun seg med Ola Jektvik og flyttet til Dolmøya. Med unntak av et dødfødt, fikk ikke ekteparet barn.
Våren 1847 kom Marens ektemann hjem fra skreifisket ved Titran, han var syk og døde etter et par uker. Maren Jektvik ble anklaga for å ha forgiftet ektemannen. Etter at slektninger krevde rettslig undersøkelse av liket ble Maren arrestert. Obduksjon kunne imidlertid ikke med sikkerhet se gift i innvollene, og hun ble løslatt.

Da Maren i seinere avhør tilstod at hun hadde hatt arsenikk i huset, lovlig kjøpt for å utrydde rotter, ble det gjennomført en ny obduksjon. I april 1848 fant de rester av arsenikk i liket. Det ble reist anklage og Fosen underrett behandlet saken 27. juni 1848, der Jektvik igjen ble frikjent. Dette ble stadfestet 21. august samme år i Trondhjem Stiftsoverrett. Så ble saken anket til høyesterett. Her ble hun den 25. november 1848 dømt til døden ved halshogging.

Den 23. desember 1848 tilsto Maren Jektvik å ha gitt mannen arsenikk. Motivet skal ha vært at hun hadde en yngre elsker. Hun ble henrettet den 11. juni 1849 på Dolmøya, et steinkast fra gården sin, av skarpretter Lars Hyll. Dette var hans første henrettelse av en kvinne, og kort tid etter dette sa Hyll opp stillingen sin.

Spelet er et drama fritt bygd over Maren Jektviks liv og skjebne. Historiker Svein Bertil Sæther har i de senere år gjort nye arkivsøk og funnet ny informasjon som kan være med på å se rettergangen og mennesket Maren i nytt lys. Han ga ut bok om Maren i 2023.
Vi registrerer en interesse i media og i samfunnet generelt rundt eldre kriminalsaker. Den gåtefulle Maren-historien er definitivt en «True crime». Fokuset i spelet ligger allikevel på det mellommenneskelige: Maren handler om hva som skjer i et lite samfunn når noen skiller seg ut og når et rykte begynner å gå. Det handler om bygdedyret, det handler om hvem vi er og hvem vi ønsker å være. Maren handler om oss alle.

SPELET SI ORGANISERING

Spelet produseres av Holmen/Hjertaas AS, et lite scenekunstproduksjonsfirma bestående av Kari Wist Holmen og Gunhild Hjertaas, da det foreløpig ikke foreligger en organisasjon lokalt som kan forvalte og administrere arbeidet. En del av arbeidet Holmen/Hjertaas gjør nå er å jobbe for at en slik organisasjon skal stiftes og at folket som skal styre den er rustet til å utføre den oppgaven. Målet er å stifte et slikt lag eller forening etter spelet i 2027.

Holmen/Hjertaas har engasjert Mona Skarsvåg som produksjonsleder for spelet. Skarsvåg er ansatt i kulturenheten i nabokommunen Frøya og har lang erfaring innen kulturproduksjon, blant annet som leder for Frøya teaterlag og hovedkoordinator for arbeidet med Frøya som lokasjon for filmproduksjon. Holmen/Hjertaas har også nedsatt et produksjonsstyre bestående av fire lokale frivillige som leder hver sin undergruppe i produksjonen.

Hitra kommune er inne med økonomisk bistand, samt i en stadig dialog med produsenten for å finne gode måter kommunen kan bistå inn i produksjonen på. I 2025 stilte kommunen blant annet med arbeidstimer for koreograf som var ansatt i kulturskolen og med disposisjon av kommunens informasjonskanaler.

FAGKOMPETANSE, UTVIKLING og KUNSTNERISK VISJON

Som ansvarlig produsent for gjennomføringa av spelet står Holmen/Hjertaas AS med scenekunstduoen Kari Wist Holmen og Gunhild Hjertaas. Holmen har regi, Hjertaas musikalsk ledelse. Sammen utfører de produsentfunksjonen. Holmen og Hjertaas har jobbet kunstnerisk sammen siden de møttes på folkehøgskole i 2005 og formaliserte samarbeidet med opprettelsen av Holmen/Hjertaas AS i 2017. Holmen og Hjertaas var totalprodusent og hadde regi og musikalsk ledelse da spelet ble oppført i 2017 og 2025. Inn mot spelet i 2025 ledet Holmen og Hjertaas en

teatersatsing for barn og unge på Hitra med kurs og mindre sceneproduksjoner. Dette grunnlaget ga stort utslag i rekrutteringa til Maren 2025. Det resulterte også i at det etter spelet ble etablert et teaterundervisningstilbud i kulturskolen på Hitra. Mer informasjon om Holmen og Hjertaas og deres arbeid i vedlagte CVer.

Et hovedpunkt i produksjonen av Maren 2025 var at det skulle danne god grobunn for spelets videre liv. Organiseringa av det kunstneriske så vel som det administrative og praktiske arbeidet må være solid så man unngår slitasje på enkelte ledd av produksjonen. Derfor er det viktig for oss at de frivillige aktørene, i alle ledd, får oppleve mestring i arbeidet man gjør. Det krever lydhørhet og overskudd. I 2025 fikk vi på plass et organisatorisk godt gjennomført arrangement. Dette skyldes riktige folk på riktig plass, en velvilje fra de lokale bidragsyterne og et godt forberedt produksjonsselskap. I 2027 håper vi å utvikle oss enda mer, ta forbedringspunktene på alvor og etablere rutine på de aspektene ved produksjonen som fungerte godt i 2025 og foredle det.

Spelet Maren skiller seg fra de fleste andre spel, ved at spilles innendørs. Publikum får et intimt møte med Maren og menneskene rundt henne. Dette i historiske omgivelser i middelalderkirka på Dolm – Maren si kirke. Dette rommet gir noen lydlige og visuelle muligheter utendørsspel ikke har. Denne særegenheten ønsker vi å dyrke ved å legge til rette for en regi og et lydlig bilde som bruker mange av filmens virkemiddel. Spelet utspiller seg over en periode på litt over to år. Ved å benytte oss av teknikker som blant annet krysssklipping og fading. Lysdesigner har en svært sentral rolle i dette arbeidet. Ingunn Fjellang Sæther og regissør Kari arbeider sammen om å finne formen for lyset som dramaturgisk parameter.



Tekstlig kommer spelet til å forandres en god del i disse første formative årene. I 2025 gjorde regissør og dramaturg Kari store endringer i manuset som ble brukt fram til 2017. Dette pga nye funn historiker og spelforfatter Svein Bertil Sæther hadde gjort mellom 2017 og 2023. Hans nye funn gjorde det nødvendig å gjøre strukturelle endringer i oppbygginga av spelet. Enkelte karakterer måtte ut og andre inn, tidslinjen måtte omgjøres noe og tekst fra saksdokumenter måtte tilføyes. I 2025 valgte dramaturg å forholde seg strengt til de fakta som foreligger og til Sæthers bok. Mange av de mer perifere karakterene vi

møter i stykket fikk mye plass. Dette for at gammelt og nytt publikum skulle få bli kjent med disse menneskene og bli glad i dem - med deres gode og mindre gode sider. I 2027 vil enkelte karakterer tones ned noe og andre forsterkes for å spisse dramatikken i historia. Et par scener går ut og to nye skrives.

Originalmusikken til Fridtjof Hjertås kan deles inn i tre kategorier: Komponert teatermusikk, folkemusikk fra området og salmer med middelalderpreg. I 2017 gjorde Gunhild Hjertaas(datter) et større arbeid med arrangering av musikken. Målet var å få et mer gjennomkomponert lydbilde. Sammen med det sceniske uttrykket ønsket man i 2017 å se musikken i et mer moderne lys. Dette arbeidet ble videreført i 2025, med stort hell. Besetningen i 2027 vil være fiolin, cello, piano, sangsolister, barnekor, blanda kor (SAB). Vi jobber helt akustisk.



Marenspelet 2025. Foto Ole Ekker

MÅLET MED PROSJEKTET

Målet med prosjektet er å blåse liv i ei historie som har dype røtter i øysamfunnet. Historia om Maren ligger dypt i hitterværingen, den sier noe om hva som har vært, men og om hvem man er og ønsker å være.

Ved å ta fram spelet Maren igjen byr det seg en god mulighet til å se nærmere på hvordan man kan bygge en bærekraftig og produktiv organisasjon av frivillighet rundt spelet. Vi har allerede invitert og involvert flere tradisjonsbærere for frivilligheten i Maren inn i produksjonen. Disse ønsker å bidra sterkt inn i arbeidet selv, men ønsker også å sikre en organisering som sørger for god overlevering av kompetanse til nye involverte.

Holmen/Hjertaas AS har, som alltid, mål om å lage scenekunst av høy kunstnerisk kvalitet som engasjerer, beveger og underholder sitt publikum. Holmen/Hjertaas var kunstneriske ledere for Maren 2017 og Maren 2025 med henholdsvis regi og musikalsk ledelse. Maren 2027 skal bygge videre på noe av arbeidet som ble gjort i 2017 og spesielt 2025, men også se på nye grep vi kan ta for å fortelle historia på en engasjerende og tilgjengelig måte.

Gjennom å ha arbeidet på Hitra i en årrekke, og spesielt i de siste årene med en satsing på teater og kurs for og med barn og ungdom ser vi at det er behov for scenekunstneriske fritidsaktiviteter i øyregionen. Ved å ha en stor oppsetning i sitt lokalmiljø annethvert år er det et mål å danne grobunn for en helårs teaterinteresse med mindre produksjoner i mellomår, disse helt og holdent produsert av lokale ressurser.

I budsjettet er honorarposten en stor del av utgiftene. Et mål med å engasjere profesjonelle kunstnere inn i Maren er å sørge for en kompetanseheving i kunstnerisk praksis i øyregionen og nye perspektiver på hva teater er og hva en profesjonell kunstner kan være. Det er i tillegg et mål å delvis bekle de profesjonelle rollene med scenekunstnere som har sitt opphav fra øyregionen. Dette for å skape en konkurransedyktig arbeidsplass for kunstnere der de kommer fra. Vi har også trua på at det å se lokale kunstnere utøve sitt virke på heimplassen sin skaper en tilgjengelighet for unge oppvoksende aktører som kan inspirere og motivere til å utøve kunst selv.

MÅLGRUPPER

Publikum: Prosjektet ønsker å nå den gjengse øyværing. Spelet skal være tilrettelagt for alle, og ha en lav billettpris. Hitra og Frøya har et stort antall fritidsboliger og turister. Spelet ønsker å være et

arrangement som styrker hyttefolkets tilknytning til øya og et kulturelt supplement til tilreisende som opplever øyregionen. Spelet har anbefalt aldersgrense 10 år for publikummere på grunn av sterke inntrykk.

Frivillige: Med frivillige mener vi alle som deltar frivillig på eller rundt scenen i spelet. Her søker vi mot litt ulike mennesker i de ulike funksjonene, selv om alle funksjoner er åpne for alle som ønsker det. Som aktører på scenen søker vi oss mot sang- og sceneglade frivillige, erfaring fra kor eller teaterlag er en styrke. I det lange løp ser vi for oss at scenen vil tiltrekke seg et bredere lag av befolkningen på Hitra og Frøya, men som et ledd i gjenoppbygginga av spelet tror vi det er lurt å primært bruke ressursene inn mot aktører som har erfart å stå på en scene før. Som aktører i produksjonsstaben med lederansvar for de øvrige frivillige har vi øyværinger som ønsker å ha et overordnet ansvar inn i produksjonen, med store kontaktnettverk og særlig kompetanse for den gruppa den er leder for. Målgruppen for de øvrige frivillige er, som for publikum, den gjengse øyværing. Det skal finnes oppgaver for alle som ønsker å delta inn i produksjonen, om det er å stå parkeringsvakt hver forestillingskveld, å bake tre kaker eller å sette fram en Marenblomst langs veien på forestillingsdager.
Å være frivillig har ingen nedre eller øvre aldersgrense.



Prosjektet skal ha fokus på bredde når vi rekrutterer frivillige og publikum. Vi ønsker å holde billettprisen lav, slik at flest mulig opplever at de har tilgang. Frivillighetsapparatet vil bestå av folk fra Hitra og Frøya, øyer med stort språkmangfold og økende tilstrømming av arbeidskraft fra utlandet. Spelet er et sted hvor folk møtes på tvers av språk, alder og funksjon. Utenforskap og mangfold tematiseres også i manus og musikk. Prosjektet forener profesjonelle og amatører, noe som bidrar til kompetanseheving på kulturfeltet på Hitra.

Spelet handler om en kvinne som var noe utenom det vanlige. Maren er i alle kilder beskrevet av emebetsfolk av det motsatte kjønn. I det kunstneriske arbeidet vil vi ha et kvinneperspektiv og målet er å framstille et så helhetlig kvinneportrett som mulig.

NASJONALJUBILEET 2030: TILHØRIGHET

I forbindelse med Nasjonaljubileet 2030 er det lansert en jubileumsstafett med ulike tema som fyller hvert år fram mot 2030. For år 2027 er temaet Tilhørighet. For 2029, neste Marenspelår, er temaet Folketradisjon. Da begge tema fyller et viktig aspekt med hva vi ønsker Marenspelet skal være og hvilket samfunnsoppdrag spelet har, har vi valgt å la disse temaene være spesielt førende i hvert sitt aktuelle år. Dette både i det organisatoriske arbeidet, så vel som det kunstneriske.

Nasjonaljubileet legger i temaet Tilhørighet at en vil:

- Utforske hva det vil si å høre til.
- Sette søkelys på forholdet mellom minoritet og majoritet.
- Bygge videre på historiske perspektiver og mangfold.

I det organisatoriske arbeidet

Gjennom arbeidet med Marenspelet i 2025 har det etablert seg en base av voksne og barn som fyller ulike roller både på og rundt scenen. Kompetansen de nå innehar ønsker vi å bygge videre på og utvikle. Samtidig er det viktig for oss at Marenspelet ikke lukkes for nye deltagere. Alle som ønsker å være en del av Marenspelet skal føle seg velkommen og bidra inn i fellesskapet som den enkelte kan og ønsker. Gjennom høsten og vinteren skaper vi flere treffpunkter der terskelen forhåpentligvis er lav for å møte og der fokuset først og fremst ligger på å møtes og det sosiale aspektet ved spelet over det kunstneriske innholdet. Å være deltagende i Marenspelet kan være så mye. Man kan stå på scenen, man kan koke kaffe til prøver, man kan være publikum, man kan være sponsor for spelet gjennom sin bedrift eller man kan framsnakke spelet for sine omgivelser. Vår jobb er å tydeliggjøre overfor den enkelte deltager hva den enkeltes bidrag gir av positive ringvirkninger for spelet.

I det organisatoriske arbeidet kommer også forholdet mellom minoritet og majoritet inn. Hvem er majoriteten på Hitra? Hvem er minoritetene? Hvem er majoriteten av deltagere i Marenspelet og hvordan kan vi stimulere minoriteten til å delta? Både blant deltagere og publikum er det en overvekt av kvinner. Hvordan kan vi stimulere gutter og menn til å ta del i spelet? Et ledd i dette er at vi engasjerer flere unge mannlige profesjonelle skuespillere eller skuespillere under utdanning til å fylle stykkets roller. Vi håper representasjon på scenen viser gutter og unge menn at egen deltagelse på scenen er akseptert og noe som støttes av omgivelsene. I og med at tilbudet om scenekunst som fritidsaktivitet har vært minimal på Hitra tar det naturlig nok tid før deltagelse føles trygt. Kulturskolen har hatt dans som tilbud i lang tid. Her har utelukkende jenter vært elever og de har hatt kvinnelige dansepedagoger. Med denne erfaringen er det forståelig at jentene har funnet veien over til teaterscenen lettere.

Førsnakk

Som et nytt ledd i arbeidet med spelet ønsker vi å lansere en førsnakk før hver forestilling. Publikum vil få muligheten til å komme i kirka før spelet starter og lytte til samtaler med inviterte gjester. De ulike gjestene vil med sine forskjellige perspektiver og tanker rundt tema naturlig legge en føring for publikums persepsjon av forestillinga og hvordan tilhørighet tas opp til diskusjon i det kunstneriske materialet. Det er viktig å presisere at vi ikke ønsker å dreie publikum inn i bestemte tankebaner, men gi dem en mulighet til å delta på førsnakk for å modne hodet før forestilling.

Programmet for førsnakk programmeres gjennom vinteren og våren og ønsker å favne bredt, både i hvem som inviteres og hva innfallsvinkelen er. Det er naturlig at en representant fra kunstnerisk team avholder en førsnakk for å snakke om Tilhørighet som inngang til kunstnerisk arbeid, som tematikk og som grunnlag for det pedagogiske arbeidet. Det er også ønskelig at en representant for administrasjonen i kommunen avholder førsnakk med mulig tema politisk arbeid med Tilhørighet. Videre kan temaer som Tilhørighet på Hitra i et historisk perspektiv, Tilhørighet som tilflytter, Tilhørighet i ungdomstid, Tilhørighet i livskrise være innganger der vi har gode kontakter som kan inviteres inn til førsnakk.

Hitra og Frøya har gjennom laksenæringa hatt stort behov for arbeidskraft. Dette har igjen ført til stor tilflytting fra andre land, spesielt Polen og Ukraina. En god andel av de involverte i Marenspelet er nettopp tilflyttere fra disse landene. Hvordan skaper man seg tilhørighet i et nytt land og samfunn utenfor arbeidsplassen, og hvorfor velger man arenaen historisk spel som for å skape tilhørighet, ikke bare til menneskene som bor der, men også til sitt nye hjemsted? Dette er en typisk inngang vi ønsker å ha til førsnakkene. Praten innledes med et lokalt perspektiv, men vil forhåpentligvis forløpe på et vis som oppleves allmenngyldig.



Ensemblet i Maren 2025. Foto: Ole Ekker

Kunstnerisk

Det er spennende å lage seg et omdreiningspunkt for det kunstneriske arbeidet i form av begrepet Tilhørighet. Dette vil være et begrep vi stadig skal sjekke inn med og ha som ledesnor når forestillinga skapes i kirkerommet og på øvingene gjennom våren.

Tematisk vil vi, som tidligere nevnt, se på hvordan de ulike karakterene beveger seg mellom å føle på tilhørighet og å føle seg på utsiden. Når velger man å endre seg for å passe inn hos majoriteten. Når blir majoriteten en minoritet? I starten av forestillinga er det minoriteten som hevder skyld, men etter hvert som stykket utspiller seg endres dette og det oppstår steile fronter. Maren sjøl jobber iherdig med å oppnå tilhørighet, å bli akseptert av det store fellesskapet for den hun er. Hun justerer seg for å passe inn, helt til hun innser at hun ikke kan vinne. Går hun på akkord med seg sjøl taper hun, omstiller hun seg ikke så taper hun da og. Til slutt ser hun ikke annen mulighet enn å akseptere skjebnen som er gitt henne, enten sjølforskyldt eller som resultat av uriktige beskyldninger. Hun opplever i spelets siste fase at hun ikke hører til det samfunnet hun en gang var en del av og velger døden foran å søke benådning.

Å jobbe med disse menneskene som levde for snart to hundre år siden byr på mange utfordringer. Det er aspekter ved deres liv og deres hverdag vi ikke kan forstå som moderne mennesker. Deres religiøsitet, deres forhold til døden, deres forhold til verden utenfor eget bosted og den nøden mange levde i. Men vi kan forestille oss det og søke kunnskap om det fra ulike kilder, både historiske og samtidige. Spesielt det religiøse perspektivet hjelper oss når vi prøver å forstå valgene disse menneskene tar. At tilhørigheten eller fraværet av tilhørighet til Gud kan være førende for valgene de tar i mye større grad enn for den gjennomsnittlige nordmann i dag. Maren var sterkt troende på sin Gud og på at hun skulle heim til han da hun døde.



Fra Marenspelet 2025. Foto: Ole Ekker

SAMARBEIDSPARTNERE/MEDVIRKENDE

Hitra kommune: Hitra kommune viser stor interesse for spelet og et stort eierskap til historia om og arven etter Maren. Bidrar økonomisk og med kommunale ressurser der det egner seg.

Kystmuseet i Sør-Trøndelag: Lang historikk som en del av det organisatoriske arbeidet rundt Maren. Eier deler av eiendommene rundt Dolm kirke. Bistår med lokaler til øving og møtevirksomhet. Besørger produksjonens bruk av lokaler rundt Dolm kirke og vedlikehold av området under prøve- og spilleperiode. Kystmuseet har i sine arkiver også fullstendig statistikk forbundet med Maren-spelet og lagrer alle kostymer og rekvisitter som tilhører spelet.

Hitra kirkekontor: Kirkekontoret eier Dolm kirke og stiller kirka disponibel i øvings- og spilleperioden. Kirkekontoret står for vedlikehold og assisterer produksjonen.

Privat næringsliv: Velviljen fra det lokale næringslivet var god i 2025. Vi opplevde at flere aktører sa nei i produksjonens oppstartfase, men meldte seg på igjen når arbeidet i Dolm kirke var i gang og de så hvordan prosjektet utviklet seg. Vi håper at sponsorviljen, spesielt blant de største bedriftene hever seg i 2027 når vi i større grad har vist hva spelet er og ønsker å være. Mange års opphold har endret næringslivets forhold til spelet og vi skal bruke kommende år på å etablere et godt forhold igjen og vise hvordan vi kan yte tilbake til næringslivet.

Svein Bertil Sæther, manusforfatter og Fridtjof Hjertås, komponist: Rettighetshavere spelet.

Mona Skarsvåg: Prosjektleder for Maren 2025 og 2027. Styreleder i Frøya teaterlag og styremedlem i Frøyadagan. Stor kapasitet og stort nettverk.

Elin Karpinski Strandheim og Maciej Karpinski: Hhv korinstruktør og pianist bosatt på Frøya. Begge har tidligere erfaring fra Marenspelet og er også sentrale kunstneriske aktører i spelet Oda fra havet som spiller i partallsår på Frøya. Strandheim setter sammen og instruerer Marenkoret, mens Karpinski er kapellmester.

MARENSPELET 2025

RAPPORT



Foto: Ole Ekker

HOLMEN/HJERTAAS AS

2025

Organisering

Marenspelet 2025 ble gjennomført under produksjonsledelse av Holmen/Hjertaas AS. Holmen/Hjertaas har hatt flere viktige samarbeids- og sparringspartnere gjennom prosjektet. Størst og mest grunnleggende for produksjonens liv er Hitra kommune. Hitra kommune er produksjonens viktigste bidragsyter og støttespiller, både økonomisk og gjennom menneskelige ressurser. Videre har produksjonsleder Mona Skarsvåg vært essensiell i organisering og rekruttering gjennom sitt nettverk og sin kunnskap. Samarbeidet med kapellmester Maciej Karpinski og korinstruktør Elin Karpinski Strandheim har også vært grunnleggende for produksjonens suksess, både kunstnerisk og praktisk. Videre har sammensettinga av et godt produksjonsstyre på 5, i tillegg til Holmen/Hjertaas og produksjonsleder Skarsvåg vært avgjørende for en sømløs og veldig trivelig intensivperiode.



Foto: Ole Ekker

Gjennomføring

Prøver på Marenspelet ble satt i gang med en kick-off 26.januar 2025. Det ble avholdt to øvingshelger 10. og 11.mai og 21. og 22.juni. Den intensive prøveperioden pågikk fra 1. – 15.juli. Kvelden 15.juli ble det avholdt generalprøve for sponsorer. I perioden 16. – 19.juli ble det gjennomført 6 forestillinger, 5 ordinære og en ekstraforestilling da etterspørselen var stor lenge før premiere. De ordinære forestillingene ble utsolgt 28.juni.

Den intensive prøveperioden og forestillingene ble avholdt i Dolm kirke på Hitra. Spillestedet var tilgjengelig og tilrettelagt for alle, uavhengig av funksjonsnivå.

Publikumskapasiteten var på 134 per forestilling. Dette betyr at 804 publikummere så ordinære forestillinger, 134 så sponsorgeneralprøven. I tillegg kommer 4 brannvakter per forestilling. Det totale publikumstallet er 966.



Foto: Ole Ekker

Aktørene

Profesjonelle utøvere:
3 skuespillere
1 klassisk sanger
1 lysdesigner
1 regissør
1 musikalsk ansvarlig
1 kordirigent
3 musikere
1 koreograf

12 stk

Frivillige på scenen:
16 barn(9-12)
8 ungdommer(13-20)

15 voksne(20+)

39 stk

Frivillige i produksjonstekniske oppgaver:
1 produksjonsleder(delvis honorert pga arbeidsmengde)
1 kostymeansvarlig
1 fagperson sminke
5 ansvarlige for ulike produksjonsgrupper
5 i produksjonsgruppe bevertning
31 i produksjonsgruppe publikumsmottak
4 i produksjonsgruppe hår og sminke
16 i produksjonsgruppe scene og teknikk
20 i produksjonsgruppe barnelogistikk

84 stk

Totalt 135 stk

I tillegg tilkommer andre som har gjennomført oppgaver i tilknytning til produksjonen som fotograf, videoproduksjon, tilbringing, kakebaking etc.

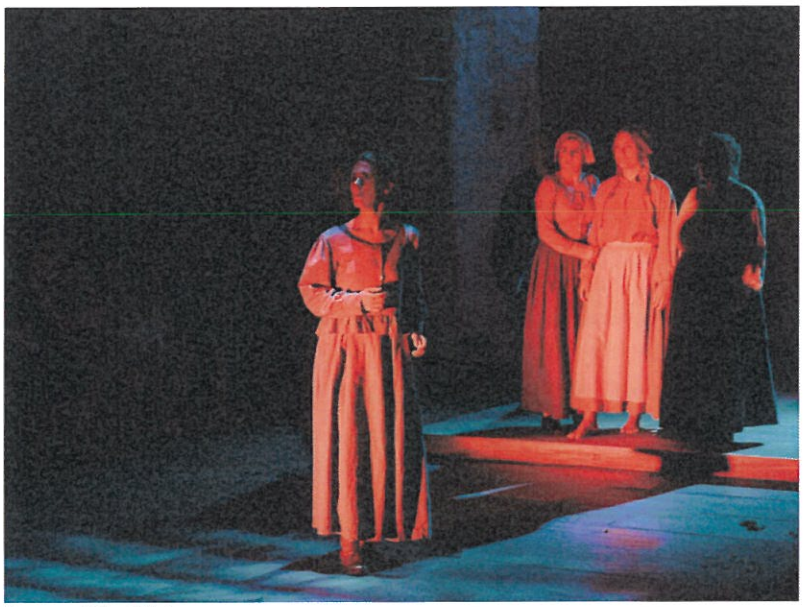


Foto: Ole Ekker

Kunstnerisk utvikling

Siden Marenspelet ikke har blitt oppført siden 2017 og det har kommet en ny bok fra historiker og opphavsmann Svein Bertil Sæther med nye opplysninger om Marens liv og saksgang var det behov for å gjøre store endringer i materialet, både tekstlig og musikalsk. Med en ny bok måtte noen karakterer ut og andre karakterer inn. Dramaturgien endret seg betraktelig. Holmen/Hjertaas har gjennom produksjonen i

2025 lagt et grunnlag for hvordan dramaturgien kan utvikle seg videre fram mot 2027. Endringer og finspissing vil forekomme for å tydeliggjøre denne evig spennende og mystiske historia om den nest siste kvinnen som ble henrettet i Norge.

Et grep som for første gang ble nyttet i 2025 var koreografi. Dette med bakgrunn i at Hitra har en særdeles god dansepedagog og koreograf i Mariel Kampevoll Nikolaisen. Når øyregionen i tillegg har et stort talent i dans på 16 år som ønsker å bidra inn i produksjonen må regikonseptet tilpasses rundt dette. Kunstnerisk ledelse anser grepet med å koreografere enkeltroller som særs vellykket og videreutvikler grepet fram mot 2027.



Foto: Ole Ekker

Holmen/Hjertaas starta i årets spel samarbeid med lysdesigner Ingunn Fjellang Sæther. Hennes kompetanse innenfor det teatrale og musikalske kommuniserer godt med Holmen/Hjertaas og samarbeidet kom lengre i første produksjon enn først antatt. Noe av regikonseptet baserte seg på Ingunns tidligere arbeid med absolutt mørke og små lyskilder. Dette arbeidet fikk en god start og skal videreutvikles fram mot Marenspelet 2027.

Da Holmen/Hjertaas gjorde Marenspelet i 2017 gjorde Gunhild Hjertaas et større arbeid med å gjennomkomponere og -arrangere musikken, som i utgangspunktet består av lokale folketoner, kirkemusikk og musikk inspirert av populærmusikk fra 80-tallet og musikalsanger. Dette arbeidet nådde nye høyder i årets produksjon og Marenspelet har

nå en helstøpt musikalsk form bestående av solosanger, korsanger og underlagsmusikk. Alt dette arrangert for en besetning av akustisk piano, cello og fiolin – en sammensetning som kler kirkerommet godt.

Et stort premiss i 2025-oppsettinga var at alle som ville bidra på scenen skulle få være med. Holmen/Hjertaas har i flere år beredt grunnen for å gjøre Marenspelet. Derfor var påmeldinga stor blant barn og ungdom. Tidligere har en handfull barn deltatt i spelet – i år var det 16. Mange av disse er ungdommer i 2027, flere av ungdommene teller som voksne. I tillegg tror vi mange gjennom å følge og se årets produksjon kommer til å melde seg til 2027. Interessen fra aktørene vil være med på å forme Marenspelets kunstneriske reise i årene framover.



Foto: Ole Ekker

Mottakelse

Mottakelsa av gjenopplivinga av Marenspelet har vært over all forventning. For det første fra aktørene som vil være med, for det andre fra publikum som sørget for tidlig utsolgte forestillinger og høyt publikumstall. For det tredje fra media. Se eget vedlegg for omtale fra medier som besøkte oss i forestillingsperioden.

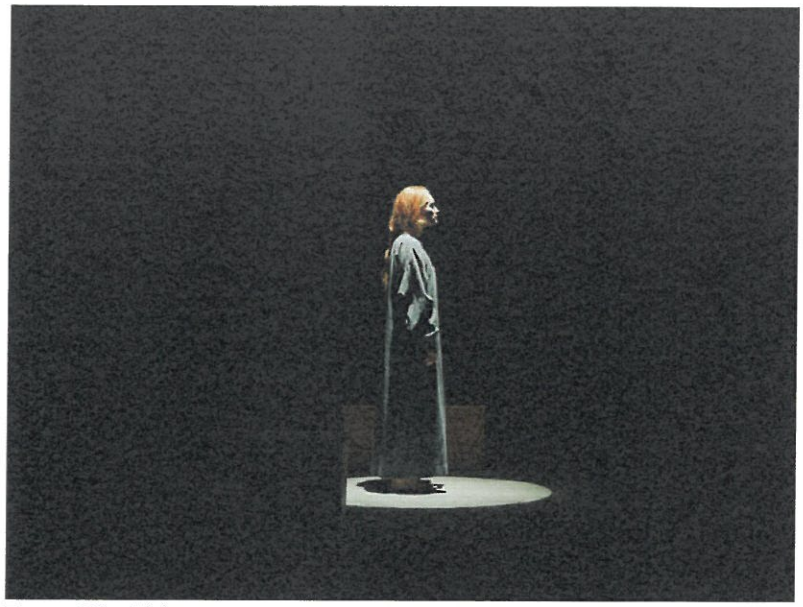


Foto: Ole Ekker